

Lectures pour la rentrée 2022 / 2023 – Classe de Seconde

La liste ci-dessous regroupe :

- des **lectures conseillées** pour tout élève entrant en lycée ; à vous de piocher dedans : plus vous aurez de culture générale, plus vos dissertations et commentaires seront solides. Elles éclaireront les œuvres intégrales étudiées en classe. **Les parties en rouge** sont celles sur lesquelles il faut particulièrement porter votre attention !
- une **lecture obligatoire** à avoir travaillé pour la semaine de la rentrée : vous serez interrogés dessus. Nous vous recommandons de lire l'œuvre de manière approfondie mais également de faire quelques recherches sur l'auteur, sur les thématiques importantes qu'elle aborde, sur le siècle / mouvement auxquels on la rattache etc. Une maîtrise approfondie en est attendue.
- Des **révisions de grammaire obligatoires** reprenant les bases fondamentales qui doivent être maîtrisées. Elles pourront faire partie de l'interrogation de début d'année.

Vous trouverez sans difficulté dans votre grammaire du collège ou sur internet des synthèses sur ces différentes notions.

LECTURE OBLIGATOIRE (interrogation la semaine de la rentrée) :

V. HUGO, *Le dernier jour d'un condamné* (1829), texte intégral, édition libre.

LECTURES CONSEILLÉES :

Le roman et la nouvelle

XIX^e siècle

Balzac *Le Colonel Chabert*

Daudet *Contes du lundi*

Dumas *Le Comte de Monte-Cristo, Les trois mousquetaires*

Flaubert *Trois contes (nouvelles), Madame Bovary*

Hugo *Notre-Dame de Paris, Quatre-vingt-treize*

Maupassant *Pierre et Jean, Une Vie, Bel-Ami, Le Horla, recueils de nouvelles*

Stendhal *Le Rouge et le Noir*

Vallès *L'Enfant*

Zola *L'Assommoir, Au bonheur des Dames*

XX^e s

Andrée Chedid *Le message*

Romain Gary *La vie devant soi*

Kessel *Le lion*

Vercors *Le Silence de la mer*

Boris Vian *L'Écume des jours*.

Auteurs étrangers

Emily Brontë *Les Hauts de Hurlevent*.

Hemingway

Melville *Moby Dick*.

Poe *Histoires extraordinaires*

Walter Scott *Ivanhoé*.

Luis Sepulveda *Le vieux qui lisait des romans d'amour*

Steinbeck *Des Souris et des hommes*.

Wallace *Ben Hur*

Stefan Zweig *Le Joueur d'échecs*

Le théâtre au

XVII^e siècle

Corneille *Horace, Polyeucte*

Molière *Le bourgeois gentilhomme, Le Misanthrope, L'Ecole des femmes*

Racine *Andromaque, Phèdre*

Autres siècles

Anouilh *Antigone, Voyageur sans bagages*

Beaumarchais *Le barbier de Séville*

Hugo *Ruy Blas*

Ionesco *La leçon*

Labiche *Un chapeau de paille d'Italie, Le voyage de M. Perrichon*

Marivaux *L'île des esclaves*

Musset *Les caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour*

Rostand *Cyrano de Bergerac*

Genres et formes de l'argumentation

XVII^e et XVIII^e siècle

La Fontaine *Fables*

Perrault *Contes*

Voltaire *Zadig*

Lire des extraits de La Bruyère, de Montesquieu...

Marivaux *L'île des esclaves*

Beaumarchais *Le barbier de Séville*

XIX^e s, XX^e s et auteurs étrangers

Carrière *La Controverse de Valladolid*

Didier Daeninckx *Cannibale*

Victor Hugo *Le Dernier jour d'un condamné*

Taylor Kressmann *Inconnu à cette adresse*

Primo Levi *Si c'est un homme*

Roy Lewis *Pourquoi j'ai mangé mon père*

La poésie

Lire des choix de poèmes :

- Pléiade : Ronsard, Du Bellay
- Romantisme : Musset, Lamartine, Nerval, Vigny
- Baudelaire
- Symbolistes et poètes de la fin du XIX^e s : A. Bertrand, Lautréamont, Rimbaud, Verlaine
- Début du XX^e s : Apollinaire, Blaise Cendrars
- Paul Claudel, Paul Valéry, René Char,
- Surréalisme (ou poètes proches du surréalisme) : André Breton, Paul Eluard, Max Jacob, Louis Aragon, Robert Desnos, Jacques Prévert

Autres lectures**Sur le thème de la littérature et de l'écriture (XXe siècle) :**

Italo Calvino *Si par une nuit d'hiver un voyageur*
 Philippe Laclavetine *Première ligne*
 Alexis Michalik *Le porteur d'histoire* (pièce de théâtre)
 Daniel Pennac *Comme un roman*
 Daniel Pennac *La Petite marchande de prose*
 Arturo Perez-Reverte *Club Dumas*
 Raymond Queneau *Exercices de style*
 Marcus Zusak *La Voleuse de livres*

Romans policiers

Agatha Christie
 Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville*.
 Maurice Leblanc (Arsène Lupin) *Le bouchon de cristal, 813...*
 Gaston Leroux *Le mystère de la chambre jaune, Le parfum de la dame en noir*
 Pierre Magnan *Le Sang des Atrides*.
 Daniel Pennac *Au bonheur des ogres* (et les suivants...)
 Edgar Poe *Le Double crime de la rue Morgue*.
 Georges Simenon
 Fred Vargas *Debout les morts, L'Homme à l'envers, Sans feu ni lieu, Pars vite et reviens tard*.

Fantastique

C.S. Lewis *Les chroniques de Narnia*
 Jean Ray *Malpertuis*
 Mary Shelley *Frankenstein ou le Prométhée moderne*.
 Stevenson *Dr Jekyll et Mr Hyde*.
 Stocker *Dracula*
 Tolkien *Le Seigneur des anneaux*
 Wilde *Le Portrait de Dorian Gray*.

Science-fiction / anticipation

Barjavel *La nuit des temps, Ravages*
 Boulle *La planète des singes*
 Bradbury *Fahrenheit 451*
 Huxley *Le meilleur des mondes*
 Orwell *La ferme des animaux, 1984*
 Alex Scarrow : la série « Time Riders »
 Jules Verne
 Welles *La machine à remonter le temps, L'île du docteur Moreau*
 Werber *Les Fourmis*

Histoires de jeunes

Alain-Fournier *Le Grand Meaulnes*
 Arnothy *J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir*.
 Bazin *Vipère au poing*.
 Begag *Le Gone du Chaâba*.
 Dai Sijie *Balzac et la petite tailleuse chinoise*.
 Uhlman *L'Ami retrouvé*
 Wright *Black Boy*

Romans contemporains

Tracy Chevalier *La jeune fille à la perle*.

Catherine Cusset *Un brillant avenir*

Anna Gavalda *Ensemble, c'est tout*

Tahar Ben Jelloun

J.-M. G. Le Clézio *Le Désert*.

Marc Lévy *Où es-tu ? , Et si c'était vrai*.

Amélie Nothomb *Stupeur et tremblements, Métaphysique des tubes*

E.-E. Schmitt *La part de l'autre*

Guerres mondiales

1914-1918

Philippe Claudel *Les âmes grises*

1939-1945

Mary Ann Shaffer et Annie Barrows *Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates*

GRAMMAIRE :

- Les classes et les fonctions des mots.
 - Les modes (indicatif, subjonctif, conditionnel, infinitif, impératif + emplois) et les temps des verbes.
 - Les bases de l'analyse logique de la phrase française : phrase simple / complexe ; propositions indépendantes / principales / subordonnées (relatives & conjonctives).
-