

LISTES DES ŒUVRES INTÉGRALES AU PROGRAMME DE 1^{ère} Générale 2026 – 2027
--

I - Œuvres étudiées en classe :

Parcours 1 : Mensonge et comédie (Le théâtre du XVII^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle.)

CORNEILLE, *Le Menteur*, 1644.

Parcours 2 : Émancipations créatrices. (La poésie du XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle.)

A. RIMBAUD, *Cahiers de Douai*, 1870.

Parcours 3 : Le roman et l'invention de l'amour. (Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^{ème} siècle.)

Chrétien de TROYES, *Le Chevalier de la charrette*, env. 1180. Édition bilingue.

Parcours 4 : Le goût de la science. (La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle.)

B. de FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 1686.

II – Œuvres cursives (lues personnellement, faisant l'objet d'un contrôle de lecture) :

Parcours 1 : Mensonge et comédie (Le théâtre du XVII^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle)

MOLIÈRE, *George Dandin ou Le mari confondu*, 1668.

E. ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, 1897.

Y. REZA, *Art*, 1994.

MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730.

BEAUMARCHAIS, *Le mariage de Figaro*, 1778.

P. CORNEILLE, *L'illusion comique*, 1636.

Parcours 2 : Émancipations créatrices. (La poésie du XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle)

E. VERHAEREN, *Les Villes tentaculaires*, 1895.

F. PONGE, *Le Parti pris des choses*, 1942.

P. VERLAINE, *Romances sans paroles*, 1874.

Parcours 3 : Parcours 3 : Le roman et l'invention de l'amour. (Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^{ème} siècle.)

Th. GAUTIER, *Le Capitaine Fracasse*, 1863.

A. DUMAS (père), *Pauline*, 1838.

P. FÉVAL, *Le Bossu*, 1857.

A. DUMAS (fils), *La dame aux Camélias*, 1848.

J. de LA VARENDE, *Nez-de-Cuir, gentilhomme d'amour*, 1936.

Parcours 4 : Le goût de la science. (La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle)

Jules VERNE, *De la Terre à la Lune*, 1865.

Aldous HUXLEY, *Le Meilleur des mondes*, 1932

M. SHELLEY, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, 1818.

G. ORWELL, 1984, 1949.