

LISTES DES ŒUVRES INTÉGRALES AU PROGRAMME DE 1^{ère} Technologique 2026 – 2027

I - Œuvres étudiées en classe :

Parcours 1 : Mensonge et comédie (Le théâtre du XVII^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle)

CORNEILLE, *Le Menteur*, 1644.

Parcours 2 : Émancipations créatrices. (La poésie du XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle)

A. RIMBAUD, *Cahiers de Douai*, 1870.

Parcours 3 : Héroïsme et amour. (Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle)

Chrétien de TROYES, *Le Chevalier de la charrette* (édition bilingue).

Parcours 4 : Le goût de la science. (La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle)

B. de FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 1686 (Premier soir, deuxième soir, troisième soir)

II – Œuvres cursives (lues personnellement, faisant l'objet d'un contrôle de lecture) :

Parcours 1 : Mensonge et comédie (Le théâtre du XVII^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle)

MOLIERE, *George Dandin ou Le mari confondu*, 1668.

E. ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, 1897.

Y. REZA, *Art*, 1994.

MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730.

BEAUMARCHAIS, *Le mariage de Figaro*, 1778.

P. CORNEILLE, *L'Illusion comique*, 1636.

Parcours 2 : Émancipations créatrices. (La poésie du XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle)

G. APOLLINAIRE, *Alcools*, 1913.

F. PONGE, *Le Parti pris des choses*, 1942.

P. VERLAINE, *Romances sans paroles*, 1874.

Parcours 3 : Amour & Héroïsme. (Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle)

J. KESSEL, *L'Equipage*, 1923

Madame de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, 1678.

A. DUMAS, *Pauline*, 1838.

P. FEVAL, *Le Bossu*, 1857.

T. GAUTIER, *Le Capitaine Fracasse*, 1863.

A. DUMAS (fils), *La Dame aux Camélias*, 1848.

Parcours 4 : Le goût de la science. (La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle)

J. VERNE, *De la Terre à la Lune*, 1865.

H. VINCENOT, *Le Maître des abeilles*, 1985.

Aldous HUXLEY, *Le Meilleur des mondes*, 1932.

M. SHELLEY, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, 1818.

