

LISTE DE LECTURES POUR LA RENTRÉE 2022 – 2023
Rentrée en 1^{ère} Générale

Vous trouverez dans ce document le descriptif de toutes les œuvres susceptibles d'être étudiées cette année, ainsi que le travail à effectuer pour la rentrée.

A noter : Aucune édition n'est imposée, du moment qu'il s'agit du texte intégral.

A) **Quatre œuvres intégrales dans quatre parcours différents :**

En vert, les titres des œuvres à avoir lues obligatoirement pour le jour de la rentrée. Les élèves seront interrogés dessus.

Nous conseillons aux élèves de lire les autres œuvres pour aborder sereinement leur année. Seule la lecture des *Caractères*, dont l'étude commence plus tard dans l'année, peut être différée.

➤ **Parcours 1 : Théâtre & stratagème (Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle)**

MARIVAUX, *Les Fausses Confidences*, 1737 (lecture obligatoire pendant les vacances, qui donnera lieu à un contrôle de lecture)

Après la lecture de cette œuvre, vous répondrez aux questions suivantes :

- 1) Qu'est-ce qu'une comédie ? (Ses origines, son histoire et son évolution)
- 2) Biographie de Marivaux : qui est-il ? Dans quel siècle vit-il ? Qu'a-t-il écrit ?
- 3) Établissez une liste des personnages : leur caractère, leur importance dans l'intrigue, leur rôle dans la pièce.
- 4) Comment cette pièce est-elle construite ?
- 5) Quel est le registre de cette pièce ? Prouvez-le par quelques exemples.
- 6) Quels sont les nombreux stratagèmes mis en place et comment le sont-ils ?
- 7) Qu'appelle-t-on le « marivaudage » ? Donnez des exemples tirés de la pièce.
- 8) Finalement, quel est le thème général de la pièce ? Quelle réflexion Marivaux nous propose-t-il ?

➤ **Parcours 2 : Les romans de l'énergie : création et destruction. (Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle)**

H. de BALZAC, *La Peau de chagrin*, 1831

➤ **Parcours 3 : Modernité poétique ? (La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle)**

G. APOLLINAIRE, *Alcools*, 1913

➤ **Parcours 4 : La comédie sociale. (La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle)**

J. de LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, 1688 (Livres V à X)

B) Ci-dessous, la liste des **lectures complémentaires obligatoires** menées pendant l'année. Les élèves en choisiront **une dans chaque parcours**. Il est recommandé d'en commencer la lecture dès que possible.

➤ **Parcours 1 : Théâtre & stratagème (Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle)**

MOLIÈRE, *George Dandin ou Le mari confondu*, 1668

E. ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, 1897

Y. REZA, *Art*, 1994

A. de MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834

BEAUMARCHAIS, *Le mariage de Figaro*, 1778

P. CORNEILLE, *L'illusion comique*, 1636

G. FEYDEAU, *La Puce à l'oreille*, 1907

➤ **Parcours 2 : Les romans de l'énergie : création et destruction. (Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle)**

G. FLAUBERT, *Salammbô*, 1862

H. de BALZAC, *Les Illusions perdues*, 1837 – 1843

M. SHELLEY, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, 1818

G. BERNANOS, *Sous le soleil de Satan*, 1926

F. MAURIAC, *Le nœud de vipères*, 1932

A. DUMAS, *Pauline*, 1838

➤ **Parcours 3 : Modernité poétique ? (La poésie du XIXème siècle au XXIème siècle)**

V. HUGO, « Pauca meae », IN *Les Contemplations* (livre IV), 1856

C. BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, 1857

P. VERLAINE, *Romances sans paroles*, 1874

➤ **Parcours 4 : La comédie sociale. (La littérature d'idées du XVIème siècle au XVIIIème siècle)**

J. de LA FONTAINE, *Fables* (livres VII à XI), 1668 – 1694

Madame de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, 1678

CAMUS, *La Peste*, 1947

MOLIÈRE, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, 1669

MOLIÈRE, *Dom Juan ou le Festin de pierre*, 1665

MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*, 1721

<p style="text-align: center;">POINTS DE GRAMMAIRE A MAITRISER POUR LA RENTREE 2022 – 2023</p>

Comme vous le savez, la nouvelle réforme des épreuves du baccalauréat en Français a introduit une question de grammaire, qui vous sera posée lors de l'épreuve orale. Nous travaillerons donc quelques notions de grammaire durant l'année.

Pour la rentrée, il faudra que vous ayez révisé ce chapitre : la nature des mots. Ce n'est pas bien compliqué pour ce qui est des noms, verbes ou adjectifs mais il conviendra aussi que vous connaissiez parfaitement les catégories suivantes : les pronoms (personnels, relatifs, démonstratifs, possessifs, indéfinis), les prépositions, les conjonctions (coordination et subordination) et les adverbes.

Concernant la conjugaison, ayez une connaissance **claire** des notions suivantes :

- Les modes, les temps et la valeur des temps
- Les voix active, passive et pronominale
- Verbes d'état/verbes d'action, transitivité/intransitivité
- Tournures : affirmative, négative, interrogative, interro-négative