

Lectures pour la rentrée 2023 / 2024 – Classe de Seconde

La liste ci-dessous regroupe :

- des **lectures conseillées** pour tout élève entrant en lycée ; à vous de piocher dedans : plus vous aurez de culture générale, plus vos dissertations et commentaires seront solides. Elles éclaireront les œuvres intégrales étudiées en classe. **Les parties en rouge** sont celles sur lesquelles il faut particulièrement porter votre attention !
- une **lecture obligatoire** à avoir travaillé pour la semaine de la rentrée : vous serez interrogés dessus. Nous vous recommandons de lire l'œuvre de manière approfondie mais également de faire quelques recherches sur l'auteur, sur les thématiques importantes qu'elle aborde, sur le siècle / mouvement auxquels on la rattache etc. Une maîtrise approfondie en est attendue.
- Des **révisions de grammaire obligatoires** reprenant les bases fondamentales qui doivent être maîtrisées. Elles pourront faire partie de l'interrogation de début d'année.

Attention, vous devez vous munir dès la rentrée de l'ouvrage suivant :

Grammaire Française du XXI^e siècle, Editions de Clairval, 2015

LECTURE OBLIGATOIRE : une œuvre au choix :

Philippe LACLAVETINE, *Première Ligne*
Éric ORSENNA, *La Grammaire est une chanson douce*
Daniel PENNAC, *La Petite marchande de prose*
Luis SEPULVEDA, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*

LECTURES CONSEILLÉES :

Le roman et la nouvelle

XIX^e siècle

Balzac *Le Colonel Chabert*
Daudet *Contes du lundi*
Dumas *Le Comte de Monte-Cristo, Les trois mousquetaires*
Flaubert *Trois contes (nouvelles), Madame Bovary*
Hugo *Notre-Dame de Paris, Quatre-vingt-treize*
Maupassant *Pierre et Jean, Bel-Ami, Le Horla, recueils de nouvelles*
Stendhal *Le Rouge et le Noir*
Vallès *L'Enfant*
Zola *L'Assommoir, Au bonheur des Dames*

XX^e s

Andrée Chedid *Le message*
Romain Gary *La vie devant soi*
Kessel *Le lion*
Vercors *Le Silence de la mer*
Boris Vian *L'Écume des jours*.

Auteurs étrangers

Emily Brontë *Les Hauts de Hurlevent*.
 Hemingway *Le vieil homme et la mer*
 Melville *Moby Dick*.
 Poe *Histoires extraordinaires*
 Walter Scott *Ivanhoé*.
 Luis Sepulveda *Le vieux qui lisait des romans d'amour*
 Steinbeck *Des Souris et des hommes*.
 Wallace *Ben Hur*
 Stefan Zweig *Le Joueur d'échecs*

Le théâtre**XVIIe siècle**

Corneille *Horace, Polyeucte*
 Molière *Le bourgeois gentilhomme, Le Misanthrope, L'Ecole des femmes*
 Racine *Andromaque, Phèdre*

Autres siècles

Anouilh *Antigone, Voyageur sans bagages*
 Beaumarchais *Le barbier de Séville*
 Hugo *Ruy Blas*
 Ionesco *La leçon*
 Labiche *Un chapeau de paille d'Italie, Le voyage de M. Perrichon*
 Marivaux *L'île des esclaves*
 Musset *Les caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour*
 Rostand *Cyrano de Bergerac*

Genres et formes de l'argumentation**XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles**

La Fontaine *Fables*
 Perrault *Contes*
 Voltaire *Zadig*
 Lire des extraits de La Bruyère, de Montesquieu...
 Marivaux *L'île des esclaves*
 Beaumarchais *Le barbier de Séville*

XIX^{ème} s., XX^{ème} s. et auteurs étrangers

Carrière *La Controverse de Valladolid*
 Didier Daeninckx *Cannibale*
 Victor Hugo *Le Dernier jour d'un condamné*
 Taylor Kressmann *Inconnu à cette adresse*
 Primo Levi *Si c'est un homme*
 Roy Lewis *Pourquoi j'ai mangé mon père*

La poésie

Lire des choix de poèmes :

- Pléiade : Ronsard, Du Bellay
- Romantisme : Musset, Lamartine, Nerval, Vigny
- Baudelaire
- Symbolistes et poètes de la fin du XIX^{ème} s : A. Bertrand, Lautréamont, Rimbaud, Verlaine

- Début du XXe s : Apollinaire, Blaise Cendrars
- Paul Claudel, Paul Valéry, René Char,
- Surréalisme (ou poètes proches du surréalisme) : André Breton, Paul Eluard, Max Jacob, Louis Aragon, Robert Desnos, Jacques Prévert

Autres lectures

Sur le thème de la littérature et de l'écriture (XXe siècle) :

Italo Calvino *Si par une nuit d'hiver un voyageur*
 Philippe Laclavetine *Première ligne*
 Alexis Michalik *Le porteur d'histoire* (pièce de théâtre)
 Daniel Pennac *Comme un roman*
 Daniel Pennac *La Petite marchande de prose*
 Arturo Perez-Reverte *Club Dumas*
 Raymond Queneau *Exercices de style*
 Marcus Zusak *La Voleuse de livres*

Romans policiers

Agatha Christie
 Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville.*
 Maurice Leblanc (Arsène Lupin) *Le bouchon de cristal, 813...*
 Gaston Leroux *Le mystère de la chambre jaune, Le parfum de la dame en noir*
 Pierre Magnan *Le Sang des Atrides.*
 Daniel Pennac *Au bonheur des ogres* (et les suivants...)
 Edgar Poe *Le Double crime de la rue Morgue.*
 Georges Simenon
 Fred Vargas *Debout les morts, L'Homme à l'envers, Sans feu ni lieu, Pars vite et reviens tard.*

Fantastique

C.S. Lewis *Les chroniques de Narnia*
 Jean Ray *Malpertuis*
 Mary Shelley *Frankenstein ou le Prométhée moderne.*
 Stevenson *Dr Jekyll et Mr Hyde.*
 Stocker *Dracula*
 Tolkien *Le Seigneur des anneaux*

Science-fiction / anticipation

Barjavel *La nuit des temps, Ravages*
 Boulle *La planète des singes*
 Bradbury *Fahrenheit 451*
 Huxley *Le meilleur des mondes*
 Orwell *La ferme des animaux, 1984*
 Alex Scarrow : la série « Time Riders »
 Jules Verne
 Welles *La machine à remonter le temps*
 Werber *Les Fourmis*

Histoires de jeunes

Alain-Fournier *Le Grand Meaulnes*
 Arnothy *J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir.*
 Bazin *Vipère au poing.*
 Begag *Le Gone du Chaâba.*

Dai Sijie *Balzac et la petite tailleuse chinoise*.

Uhlman *L'Ami retrouvé*

Wright *Black Boy*

Romans contemporains

Tracy Chevalier *La jeune fille à la perle*.

Catherine Cusset *Un brillant avenir*

Anna Gavalda *Ensemble, c'est tout*

Tahar Ben Jelloun

J.-M. G. Le Clézio *Le Désert*.

Marc Lévy *Où es-tu ?, Et si c'était vrai*.

Amélie Nothomb *Stupeur et tremblements, Métaphysique des tubes*

E.-E. Schmitt *La part de l'autre*

Guerres mondiales

1914-1918

Une œuvre au choix, par exemple Philippe Claudel *Les âmes grises*

1939-1945

Une œuvre au choix, par exemple Mary Ann Shaffer et Annie Barrows *Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates*

GRAMMAIRE :

- Les classes et les fonctions des mots.
- Les modes (indicatif, subjonctif, conditionnel, infinitif, impératif + emplois) et les temps des verbes.
- Les bases de l'analyse logique de la phrase française : phrase simple / complexe ; propositions indépendantes / principales / subordonnées (relatives & conjonctives).
